DOUZIÈME ANNÉE, (26e de la Collection.) (N° 39.) SAMEDI, 27 septembre 1823.

BIBLIOGRAPHIE
DE LA FRANCE,
OU
JOURNAL GÉNÉRAL
DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE.

Le prix de l'abonnement est de 20 fr. par an avec les *Tables*, qui sont au nombre de trois, savoir : *Table alphabétique des ouvrages*, *Table alphabétique des auteurs* et *Table systématique des ouvrages*. On souscrit à Paris, chez PILLET aîné, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 5; et chez les principaux libraires de France et de l'étranger.

Tout ce qui est destiné à M. Beuchot doit lui être adressé, franc de port, à son domicile, rue de l'Abbaye, n. 6.

LIVRES FRANÇAIS.

4011. L'IMITATION DE J.-C., traduite par le R. P. de Gonnelieu, de la compagnie de Jésus, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition, précédée d'une Préface. In-8° de 34 feuilles 5/8, plus 4 planches gravées par Lecomte sur les dessins de Deveria, et un frontispice gravé. Imprim. de Jules Didot l'aîné, à Paris. — A Paris, chez Lefuel. Prix papier fin satiné, cartonné 12—0
Grand raisin vélin avec figures sur papier de Chine. . . . 30—0
On a tiré *un seul* exemplaire *sur* satin.
La nouvelle préface, en plus de 20 pages, traite des livres de morale des anciens, puis de l'*Imitation* et de son auteur.

4012. OEUVRES *philosophiques de Locke*. Nouvelle édition, revue par M. Thurot, professeur de philosophie au collége royal de France. Tome V^e^ (de l'Entendement humain, tome IV). In-8° de 26 feuilles. Imprim. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Bossange père, chez F. Didot père et fils. Prix. . . . . 6—0

4013. MÉMOIRES *pour servir à l'histoire de France*, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Tome III^e^, écrit par le général Montholon. In-8° de 30 feuilles. Imp. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez F. Didot père et fils, chez Bossange frères. Prix. . . . . 7—50

4014. HISTOIRE *littéraire des Arabes ou des Sarrazins pendant le moyen âge*, traduite de l'anglais de Joseph Berington. Par A.-M.-H. B. In-8° de 7 feuilles 1/4. Impr. de Cellot, à Paris. — A Paris, chez Debeausseaux. Prix . . . . . 2—25

4015. COURS *de chimie appliquée aux arts militaires*. Cahier classique à l'usage des élèves de l'école royale de l'artillerie et du génie; par

M. Cheuvreusse, professeur. In-8° de 24 feuilles. Imp. de Lamort, à Metz.

4016. RECHERCHES *chimiques sur les corps gras d'origine animale*; par M. E. Chevreul. In-8° de 31 feuilles 3/4. Impr. de Cellot, à Paris. — A Paris et à Strasbourg, chez F. G. Levrault.

4017. LE CAMBISTE *universel*, ou Traité complet des changes, monnaies et mesures, de toutes les nations commerçantes et de leurs colonies; avec un exposé de leurs banques, fonds publics et papiers-monnaies; rédigé par ordre et aux frais du gouvernement anglais, par Kelly, examinateur pour les mathématiques du collége de la Trinité; traduit et calculé aux unités françaises sur la seconde édition; augmenté de tableaux des monnaies d'or et d'argent, d'un aperçu sur la lettre de change et les opérations de la bourse de Paris. Deux vol. in-4°, ensemble de 108 feuilles 1/2. Imprim. de Rignoux, à Paris. — A Paris, chez J. P. Aillaud, chez Bossange frères.

4018. OEUVRES *de F. Rabelais*. Tome III. In-8° de 43 feuilles. Impr. de J. Didot aîné, à Paris. — A Paris, chez L. Janet.

Prix des trois volumes, papier fin satiné. . . . . 27—0
En papier fin superfin d'Annonay. . . . . 36—0
En grand papier vélin . . . . . 72—0

C'est le troisième et dernier volume de l'édition. Il contient diverses tables et autres morceaux relatifs aux OEuvres de Rabelais, pour en expliquer des passages ou pour y faciliter les recherches, par exemple la *liste des éditions*, une *table des matières*, un *glossaire*, *erotica verba*, etc. et sous le titre de *Rabelæsiana*, le *Recueil de sentences*, *adages*, *proverbes*, *façons de parler proverbiales*, *jeux de mots*, *paronomasies*, *jurons*, *imprécations*, contenus dans les *OEuvres de Rabelais ou qui y ont rapport*.

Le Glossaire est signé *De l'Aulnaye*.

V. n° 2061 et 2581.

4019. MYRIORAMA : Collection de plusieurs milliers de paysages différens dessinés par M. Brès. In-4° d'un quart de feuille, plus 32 cartes; le tout renfermé dans un étui. Imp. de Cordier, à Paris. — A Paris, chez Lefuel.

Huit tableaux ont été coupés du haut en bas, chacun en 4 parties. Chaque partie est collée sur une carte.

La première carte de chaque tableau porte au dos un des numeros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; la seconde carte, 9 à 16; la troisième, 17 à 24; la quatrième, 25 à 32: ce qui fait quatre séries.

Chaque carte de chaque série peut être remplacée par les sept autres, de telle sorte qu'en prenant indifféremment et au hasard *une carte de chaque série*, il en résulte un tableau dont les parties se rapportent. La grande quantité de combinaisons (il y en a 4096) que donnent les 32 cartes, motive le nom de *Myriorama*.

Le quart de feuille qui accompagne les 32 cartes, explique diverses manières de former des jeux avec le *Myriorama*.

Il y a des exemplaires coloriées, encadrés en or, et enfermés dans des boîtes élégantes. Prix 20 f.

4020. LEÇONS *françaises de littérature et de morale*, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux morceaux de notre langue dans la littérature des deux derniers siècles; avec des préceptes de genre, et des modèles d'exercice, par Laharpe, Marmontel, Maury, le Batteux, etc. Ouvrage classique, adopté par l'Université royale de France. Par M. Noël et M. Delaplace. Douzième édition. Deux vol. in-8°, ensemble de 88 feuilles 1/2. Impr. de le Normant fils, à Paris. — A Paris, chez le Normant père. Prix. . . . . 8—0

4021. OEUVRES *complètes de Molière*, avec les notes de tous les commentateurs. Tome V^e^. In-8° de 36 feuilles 1/4. Impr. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Lheureux.

C'est le 4e volume dans l'ordre de publication.

4022. ESSAI *sur l'intolérance en matière de philosophie et de religion*; où l'on examine les tomes III et IV de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion, de M. l'abbé de la Mennais, et dans lequel on venge les

philosophes, les juifs, les protestans, la raison et le goût. Par Mossé, auteur de l'examen des tomes I et II de l'Essai sur l'indifférence, publié sous le nom (*sic*) pseudonyme de Lejoyeux de Saint-Acre, et de divers autres écrits. In-8° de 24 feuilles. Impr. de Jules Didot l'aîné, à Paris. — A Paris, chez l'éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 5. Prix. . . . . 6—o

4023. DESCRIPTION *de l'Egypte*, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. Deuxième édition, publiée par C. L. F. Panckoucke. Tome XIII^e^. In-8° de 35 feuilles 3/4.

Idem. Planches. Livraisons 127^e^, 128^e^ et 129^e^. Un cahier in-folio de 15 planches. Imprim. de Panckoucke, à Paris. — A Paris, chez Panckoucke. Prix des trois livraisons de planches . . . . . 30—o

4024. NOUVEAU *Recueil de planches coloriées d'oiseaux* pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon; édition in-folio et in-4°, de l'imprimerie royale, 1770. Publié par C. J. Temminck et Meiffren Laugier, d'après les dessins de MM. Huet et Prêtre. Livraisons 12^e^ et 38^e^. Deux cahiers in-folio, ensemble de 6 feuilles, plus 12 planches coloriées. Imprim. de Belin, à Paris. — A Paris, chez G. Dufour et E. d'Ocagne.

V. numéro 3068.

4025. GALERIE *théâtrale*, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravés par les plus célèbres artistes. Livraisons 5, 6, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23 et 24. Treize cahiers in-folio, ensemble de 25 feuilles et 52 planches des imprimeries de Gillé et de Moronval, à Paris. — A Paris, chez Bance aîné.

4026. HISTOIRE *naturelle des Lépidoptères ou Papillons de France.* Par M. J. B. Godart. Tome IV^e^. Nocturnes. Tomes I^er^. Quinzième livraison. In-8° d'une feuille et 2 planches. Imp. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Crevot.

4027. LA CHASSE *au renard*, vaudeville en un acte. Par M. de Saint-Hilaire; représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 10 septembre 1823. In-8° de 2 feuilles 1/4. Imprim. de Nouzou, à Paris. — A Paris, chez Quoy. Prix . . . . . 1—50

4028. NOUVELLES *méditations poétiques.* Par Alphonse de la Martine. In-8° de 11 feuilles 3/4. Imp. de Rignoux, à Paris. — A Paris, chez Urbin Canel, chez Audin.

4029. POÉSIES *de Boileau*; nouvelle édition, avec des notes, à l'usage des colléges et des écoles ecclésiastiques. Par M***, professeur de rhétorique au collége de ***. In-12 de 9 feuilles 5/6. Imp. de Morisset, à Niort. — A Paris, chez Brunot-Labbe.

4030. HISTOIRE *de madame de la Vallière*, duchesse et carmélite, avec des notes. Par M. Quatremère de Roissy. In-18 de 4 feuilles. Imp. de le Normant père, à Paris. Prix. . . . . 1—50

4031. PANÉGYRIQUE *de Saint-Louis*, roi de France, prononcé le 25 août 1823, devant MM. de l'Académie française, etc., dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois. Par M. l'abbé Béraud, curé de Dian, près Montereau. In-4° de 4 feuilles 1/2. Imp. de F. Didot, à Paris.

4032. MÉMOIRE *sur une question proposée par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*; suivi d'un opuscule de Héron de Bizance sur les mesures, traduit du grec pour la première fois; et de quelques Observations sur les mesures itinéraires des anciens. Par l'auteur de la

traduction d'Aristarque de Samos. In-8° de 5 feuilles 1/4. Imp. de Firmin Didot, à Paris. — A Paris, chez F. Didot père et fils. Prix. 3 —o

V. numéro 3215.

4033. Siége *de Cadiz*, par l'armée française, en 1810, 1811 et 1812, par Eugène de Monglave; avec un plan de Cadiz et des environs, d'après un dessin de M. le colonel Bory de Saint-Vincent. In-8° de 5 feuilles et une planche gravée. Impr. de Bobée, à Paris. — A Paris, chez Ponthieu.

4034. Lettre *à MM. les rédacteurs du Journal de Paris.* In-8° d'une feuille. Imp. de Migneret, à Paris. — A Paris, chez les marchands de nouveautés et chez Migneret.

Relative à un article du même journal, relatif aux affaires d'Espagne.

4035. Mémoire *sur l'utilité d'un corps permanent d'ingénieurs agricoles et manufacturiers.* Par M. le baron P.-M.-S. Bigot de Morogues (*sic*). In-8° d'une feuille. Imp. de Fain, à Paris.

4036. Rapport *général sur les travaux du conseil de salubrité*, pendant l'année 1822. (Extrait des Annales de l'industrie nationale et étrangère.) In-8° de 3 feuilles. Imp. de Fain, à Paris.

4037. Observations *sur la tontine perpétuelle d'amortissement*, présentées à la cour des comptes par un actionnaire. In-4° de 2 feuilles 1/2. Imp. de Bobée, à Paris.

4038. Notice *descriptive d'un fanal à double aspect de nouvelle invention :* d'un système de fanaux à double aspect, pour un phare à feu mobile ; de ses effets catoptriques et de ses avantages; présenté à l'exposition de l'industrie française de 1823, salle n. 9, n. 1699. Par J.-A. Bordier-Marcet, ingénieur-lampiste, etc. (Extrait des Annales de l'industrie nationale et étrangère.) In-8° de 2 feuilles. Imprim. de Fain, à Paris.

4039. Considérations *historiques et importantes sur quelques causes et leurs effets.* Par L.-E. Lemoine Monbrun. In-4° de 4 feuilles. Impr. de David, à Paris.

A l'occasion d'un procès de l'auteur.

4040. Extrait *des procès-verbaux du jury d'admission du département de la Seine ;* pour l'exposition des produits de l'industrie française (et circulaire signée : Ed. Dupont, naturaliste). In-4° d'une demi-feuille. Imp. de Setier, à Paris.

4041. Compagnie *française du Phénix.* Manuel des agens. In-18 de 7 feuilles 1/3 et 6 tableaux imprimés. Imp. de Goetschy, à Paris.

4042. Notice *de la grande édition du voyage de MM. de Humboldt et Bonpland aux régions équinoxiales du nouveau Continent*, dont la collection entière, ou en parties détachées, se trouve à la librairie de G. Dufour et Ed. d'Ocagne. In-4° d'une demi-feuille. Impr. de Fain, à Paris.

4043. Supplément *au Catalogue de H. Séguin*, rue de Seine, n. 12. In-4° d'une demi-feuille. Imp. de Cellot, à Paris.

4044. Librairie *de J.-B. Baillière*, rue de l'Ecole de-Médecine, n. 14, à Paris. (Catalogue). In-8° d'une demi-feuille. Imp. de Cellot, à Paris.

4045. Livres *nouveaux mis en vente à Paris*, chez Audin, quai des Augustins, n. 25, et Urbain Canel, rue Hautefeuille, n. 5. In-4° d'un quart de feuille. Imp. de Casimir, à Paris.

4046. Voyage *pittoresque et historique à Lyon*, aux environs, et sur les rives de la Saône et du Rhône. Par M. Fortis, ancien avocat géné-

ral, etc. (Prospectus). In-8° d'un quart de feuille. Impr. de Lebel, à Paris. — A Paris, chez Arthus-Bertrand.

L'ouvrage complet a été publié en dix livraisons, avec un texte explicatif.

Le libraire actuellement chargé de la vente ouvre une nouvelle souscription. Le prix de chaque livraison est de. 25—o

Idem, épreuve avant la lettre. 50—o

On donnera la facilité aux souscripteurs de ne retirer qu'une ou deux livraisons par mois.

Les deux volumes du texte seront délivrés *gratis* aux personnes qui souscriront pour l'atlas. Celles qui ne voudront que les deux volumes du Voyage les paieront 14 fr.

4047. LETTRE *sur la tolérance de Genève*, adressée à M***, membre du conseil souverain. Par M. Nachon, curé de Divonne. In-8° de 8 feuilles 1/4. Impr. de Périsse fils, à Lyon. — A Lyon, chez Périsse frères; à Paris, chez Méquignon junior.

4048. LITANIES *de la Sainte-Vierge Marie*, composées par la sainte église catholique, à l'honneur de la mère de Dieu, reine du ciel; chantées pour la première fois par les anges, dans la chapelle de Marie Lorette: enrichies de 57 figures, tirées de la Bible, selon l'ordre desdites Litanies de Marie Lorette; avec une oraison propre à chaque figure. Première édition. In-12 de 4 feuilles 1/2, plus les planches. Impr. de Desfeuilles, à Nancy. — A Nancy, chez Desfeuilles.

4049. L'AME *fidèle animée de l'esprit de J.-C.*, par la considération sur les divins mystères; avec des considérations sur les mystères de la Sainte-Vierge. Par l'abbé Baudrand. Nouvelle édition. In-12 de 14 feuilles. Imp. de Périsse fils, à Lyon. — A Lyon, chez Périsse frères; à Paris, chez Méquignon junior.

4050. CANTIQUES *choisis à l'usage des missions et des retraites*, recueil également propre aux paroisses et aux maisons d'éducation. In-12 de 7 feuilles. Imp. de Boursy, à Lyon. — A Lyon, chez Rivoire.

4051. L'AME *religieuse élevée à la perfection par les exercices de la vie intérieure*. Sixième édition, revue et considérablement augmentée. In-12 de 12 feuilles 1/3. Imprim. de Carez, à Toul. — à Toul, chez Carez.

4052. INSTRUCTIONS *familières en forme de notes*, recueillies par M. Bredart, directeur de la mission diocésaine d'Amiens. Tome Ier. In-12 de 19 feuilles 1/2. Impr. de Reboux-Leroy, à Lille. — A Lille, chez Reboux-Leroy.

4053. INSTRUCTIONS *chrétiennes pour les jeunes gens*, utiles à toutes sortes de personnes, mêlées de plusieurs traits d'histoires et d'exemples édifians. Nouvelle édition, corrigée de nouveau. In-12 de 15 feuilles 2/3. Imp. de Périsse fils, à Lyon. — A Lyon, chez Périsse frères.

4054. MÉDITATIONS *philosophiques*, ou la Philosophie conduisant l'homme à la religion et au bonheur. Par M. l'abbé Bœgert. In-12 de 6 feuilles 5/6. Impr. de Levrault, à Strasbourg. — A Paris et à Strasbourg, chez Levrault.

4055. PORTEFEUILLE *d'un jeune philosophe chrétien*, ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains, sur la vérité et la sainteté du christianisme. In-12 de 16 feuilles 1/2. Impr. de Rusand, à Lyon. — A Lyon, chez Rusand; à Paris, chez Rusand.

4056. HISTOIRE *abrégée de la religion avant la venue de J. C.*; où l'on expose, etc. Par Lhomond, auteur de la doctrine chrétienne. Nouvelle édition, augmentée d'une table chronologique. In-12 de 17 feuilles 3/4. Imp. de Carez, à Toul. — A Toul, chez Carez.

4057. LE RÈGNE *de Dieu dans l'oraison mentale*, où il est traité de plusieurs difficultés qui arrivent en la pratique de ce saint exercice,

Par Henri-Marie Boudon, docteur en théologie. In-12 de 23 feuilles 1/2. Imprim. de Périsse fils, à Lyon. — A Lyon, chez Périsse frères; à Paris, chez Méquignon junior.

4058. OFFICE *de Saint-Privé*, évêque et martyr. In-12 de 4 feuilles. Imp. de Guyot aîné, à Orléans.

Latin-français.

4059. L'AME *sur le calvaire*, considérant les souffrances de J. C., et trouvant au pied de la croix la consolation dans ses peines; avec des prières, des pratiques et des histoires sur différens sujets. In-12 de 12 feuilles. Imp. de Cellot, à Paris. — A Paris, chez Méquignon junior, chez Perisse frères.

4060. ECLAIRCISSEMENS *touchant les motifs et les circonstances de la détention de M. Alphonse Mahul*, suivis d'Observations sur les prisons de la Force et de la Conciergerie. In-8° de 7 feuilles 1/2. Imp. de Constant-Chantpie, à Paris. — A Paris, chez Ponthieu et chez tous les marchands de nouveautés. Prix, au bénéfice des prisonniers. . 2—50

4061. DES MARCHÉS *à termes d'effets publics*, considérés d'après les principes généraux des contrats, sous le rapport de la légalité du titre et de la validité de l'engagement. Par E. Prieur de la Comble, avocat à la cour royale de Paris. In-8° de 4 feuilles 1/2. Imp. de Guyot, à Paris. — A Paris, chez Ponthieu, chez Mongie, et chez tous les marchands de nouveautés.

4062. NOTES *sur la Suisse et une partie de l'Italie*. Par M. le comte Théobald Walsh. In-8° de 13 feuilles. Imp. de Trouvé, à Paris. — A Paris, chez Trouvé.

4063. LES ORNEMENS *poétiques de la mémoire*, contenant, etc. Par M. D***. In-12 de 11 feuilles. Imp. de P.-N. Rougeron, à Paris. — A Paris, chez Delaunay, chez Mongie, chez Alex. Johanneau.

4064. LES AVENTURES *de Télémaque fils d'Ulysse*. Par Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition, contenant, etc. In-12 de 21 feuilles 1/2. Imp. de Regnaucourt, à Douai.—A Douai, chez Regnaucourt.

4065. TOM JONES, *ou l'Enfant trouvé*, imitation de l'anglais de M. H. Fielding. Par M. Delaplace. Quatre vol. in-18, ensemble de 25 feuilles 2/3, plus 4 planches gravées. Imp. de Brodard, à Coulommiers. — A Paris, chez Salmon.

4066. ELÉONORE *de Fioretti*. In-12 de 12 feuilles. Imp. de Wagrez aîné, à Douai.

4067. LE VIEUX *château dans la forêt*, ou les Secrets de famille. Par M. Charles Dolbigny. Deux volumes in-12, ensemble de 16 feuilles 1/2. Imp. de Warin-Thierry, à Epernay. — A Paris, chez Caillot et fils.

4068. SOIRÉES *de Madrid*, ou Recueil de nouvelles, historiettes, et esquisses morales, politiques et littéraires; publiées par Amédée de B***, ex-sergent de la jeune garde. Deux vol. in-12, ensemble de 35 feuilles 1/3. Imp. d'Antoine, à Metz. — A Paris, chez Guillaume.

4069. LES RÉCRÉATIONS *de la jeunesse*, ou nouveaux contes moraux, pour servir à l'instruction et à l'amusement des deux sexes; par madame Vanhove; ornés de huit gravures. Deuxième édition. In-18 de sept feuilles 7/9. Imp. de Chaignieau aîné, à Paris. — A Paris, chez Mme Lechard, chez P. Blanchard. Prix. . . . . 2—0

4070. PRINCIPES *généraux et particuliers de la langue française*, sui-

vis d'un abrégé de versification; par M. de Wailly, membre de l'Institut, etc. Deuxième édition, revue et augmentée d'après les manuscrits de l'auteur, par M. de Wailly, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts du département de la Somme, etc. In-12 de 23 feuilles. Imp. de Brunet, à Lyon. — A Paris, chez Amable Costes et compagnie.

4071. ARITHMÉTIQUE *des campagnes*, à l'usage des écoles primaires. Ouvrage prescrit pour l'enseignement élémentaire, dans les départemens de la Moselle et des Ardennes, d'après l'arrêté rendu par M. le recteur de l'Académie de Metz, le 20 novembre 1822. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. In-12 de cinq feuilles. Imp. d'Hadamard, à Metz. — A Paris, chez Bachelier; à Metz, chez M^me^ v^e^ Thiel. Prix, cartonné. . . . . 0—50

4072. CATALOGUE *général de la librairie de Bossange père*, rue de Richelieu, n. 60. In-4° de 8 feuilles. Imp. de F. Didot, à Paris.

4073. EXPOSITION *abrégée des maladies et de leur traitement*, développé dans l'ouvrage intitulé : *la Médecine sans médecin*, ou Moyens préservatifs et curatifs d'un grand nombre de maladies, par une méthode purgative perfectionnée. In-18 d'une feuille. Imp. de le Normant fils, à Paris.

L'ouvrage a été annoncé sous le numéro 3587.

4074. FASTES *de la garde nationale*, monument historique, dédié aux gardes nationaux de France. Par une Société de gens de lettres et d'artistes, membres de la garde nationale parisienne. (Prospectus). In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Carpentier-Méricourt, à Paris. — A Paris, au bureau des Fastes, rue du Petit-Lyon-Saint-Sulpice, n. 11; chez Béchet aîné, chez Chaumerot jeune, chez Mongie.

Chaque livraison se composera de 16 pages de texte, grand in-4°, imprimé en caractère neuf sur papier vélin, et de quatre dessins lithographiés de même format.
Il paraîtra régulièrement une livraison chaque mois.
Le prix de chaque livraison est, pour Paris, de. 6—50
La souscription sera fermée le 1er janvier 1824; et alors le prix sera porté à 8—0

4075. LE BAL *du Trocadero*, chant grivois. In-8° d'une demi-feuille. Imp. de Migneret, à Paris.

Par le colonel de Nard, chevalier de Saint-Louis.

4076. LA MORT *de Socrate*, poëme. Par A. de la Martine. Deuxième édition. In-8° de 9 feuilles 1/8. Imp. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Ladvocat. Prix. . . . . 4—0

Dans cette *seconde* édition, comme dans la *première*, annoncée sous le numéro 3917, un catalogue de quatre pages fait partie de la pagination et du nombre de 9 feuilles 1/8.

4077. HISTOIRE *naturelle*, générale et particulière des Mollusques terrestres et fluviatiles, tant des espèces que l'on trouve aujourd'hui vivantes, que des dépouilles fossiles de celles qui n'existent plus; classés d'après les caractères essentiels que présentent ces animaux et leurs coquilles. Ouvrage posthume de M. le baron J.-B.-L. d'Audebard de Férussac, colonel d'artillerie, etc. Continué, mis en ordre et publié par M. le baron d'Audebard de Férussac, son fils, etc. Livraisons 19^e^, 20^e^ et 21^e^. Trois cahiers in-4°, ensemble de 4 feuilles 1/2 et 18 planches. Impr. de J. Didot l'aîné, à Paris. — A Paris, chez Arthus-Bertrand, et chez les principaux libraires de la France et de l'étranger.

4078. ANNÉE *sainte*. Deuxième livraison. Grand in-4° de 3 feuilles et 5 planches. Imp. royale, à Paris. — A Paris, chez M. Silvestre, rue Chanoinesse, n. 11; et chez les principaux libraires de Paris et des départemens. Prix. . . . . 6—0

Voyez numéro 2407.

4079. Les antiquités *d'Athènes*, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F, et publié par C. P. Landon, peintre, etc. Dixième livraison. Tome IV^e^. 2^e^ partie. In-folio de 3 feuilles et 24 planches, dont une double. Imprim. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Bance aîné. Prix. . . . . 20—0

4080. Dictionnaire *des sciences naturelles*, dans lequel, etc.; suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes. Par plusieurs professeurs du Jardin du Roi, et des principales écoles de Paris. Tome XXVIII^e^ (MAD-MANA). In-8° de 31 feuilles et 5 tableaux imprimés.

Idem. Planches. 26^e^ cahier. In-8° d'un quart de feuille et 30 planches.

Idem. Biographie des naturalistes. Portraits. Troisième livraison. In-8° d'un quart de feuille, servant de couverture, et 4 portraits. Imp. de le Normant fils, à Paris. — A Paris et à Strasbourg, chez Levrault; à Paris, chez le Normant et chez Ambroise Tardieu.

4081. Début *poétique*, ou Choix de poésies diverses. Par Joseph Léonard. In-18 de 6 feuilles. Impr. de Rignoux, à Paris. — A Paris, chez Pigoreau fils, chez Corbet jeune.

V. n° 3823.

4082. Notice des livres qui se trouvent chez Adrien Egron, imprimeur de S. A. R. Mgr. duc d'Angoulême, rue des Noyers, n. 37, à Paris. In-8° d'une feuille 1/4. Imp. d'Egron, à Paris.

4083. Catalogue. In-8° de 7 feuilles 3/4. Imp. de Tilliard, à Paris.

Ce catalogue n'a point de titre; et ne porte aucune adresse.

4084. Ouvrage *chinois* à vendre à la librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils. Tsu Tchi thoung kian, c'est-à-dire Miroir veridique, aidant à gouverner, ou Annales de l'empire chinois. (Annonce). In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Dondey-Dupré, à Paris.

4085. Tableaux *historiques de l'Asie*, depuis la monarchie de Cyrus jusqu'à nos jours. Par J. Klaproth, membre des Sociétés asiatiques de Paris et de Londres. (Prospectus). In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Dondey-Dupré, à Paris. — A Paris, chez l'auteur, passage Lendrier, n. 6: chez Dondey-Dupré père et fils.

L'ouvrage aura un volume in-4° avec un atlas in-folio de 25 cartes. Il sera publié en six livraisons, chacune du prix de. 15—0

4086. Traité *méthodique sur l'accomplissement des formalités hypothécaires*, indiquant, etc. Par J.-F. Baudot, inspecteur de l'enregistrement au département de l'Eure. (Prospectus). In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Fain, à Paris. — A Paris, chez Mongie aîné.

L'ouvrage a un volume in-8°. Prix. 6—0

4087. Histoire *de la famille des Pantins*, jusqu'à nos jours; suivie de leur biographie particulière. Par un ami de M. Polichinelle. In-12 d'une feuille. Imp. de Dondey-Dupré, à Paris. — A Paris, rue Hautefeuille, n. 20.

4088. Oraison *funèbre de don Mathias Vinuésa*, chapelain honoraire du roi d'Espagne, archidiacre de Tarragona, et ancien curé de Tamajon; prononcée par le docteur don Édouard-Joseph-Rodriguez de Caressa, chanoine de l'illustre église de Berlanga, dans le service solennel célébré en l'église de Saint-Placide, des religieuses de l'Incarnation, à Madrid; traduite de l'espagnol par Ernest de Bl****, et publiée au profit des Espagnols réfugiés. In-8° de 2 feuilles. Imprim. de C. J. Trouvé, à Paris. — A Paris, chez Trouvé, chez Petit, chez Ponthieu, chez Delaunay.

4089. Essai *sur la fièvre jaune d'Amérique*, ou Considérations sur

les causes, les symptômes, la nature et le traitement de cette maladie, avec l'histoire de l'épidémie de la Nouvelle-Orléans en 1822, et le résultat de nouvelles recherches d'anatomie pathologique, entreprises pour en déterminer le siége. Par P. F. Thomas, ex-chirurgien entretenu de la marine française, etc. Précédé de Considérations hygiéniques sur la Nouvelle-Orléans, par J.-M. Picornell, membre de la Société médicale de Paris. In-8° de 9 feuilles 1/2. Imp. de J. Tastu, à Paris. — A Paris, chez Baillière. Prix. . . . . 3—0

4090. DESCRIPTION *des machines et procédés spécifiés dans les brevets d'invention*, de perfectionnement et d'importation, dont la durée est expirée; publiée d'après les ordres de S. Exc. le ministre de l'intérieur. Par M. Christian, directeur du Conservatoire royal des arts et métiers. Tome V^e^. In-4° de 45 feuilles 3/4, plus 31 planches Imp. de madame Huzard, à Paris. — A Paris, chez M^me^ Huzard. Prix. . . . 25—0

4091. GEORGES III, *sa cour et sa famille*. Traduit de l'anglais. In-8° de 30 feuilles 1/8 et un portrait. Imp. de Moreau, à Paris. — A Paris, chez L. G Michaud.

Les faux-titre, titre et l'avant-propos ont *cxxij* pages.

Au bas de la première page des dix premières feuilles de *Georges III*, la signature III indique que ces dix feuilles faisaient ou étaient destinées à faire partie d'un ouvrage en trois vol. au moins.

Les pages qui suivent la 336 sont chiffrées 437—458, au lieu de 337—358.

4092. ŒUVRES *complètes de Voltaire* (Tome XI^e^). — Histoire du parlement de Paris et Fragmens historiques sur l'Inde, sur le général Lalli, et sur plusieurs autres sujets. In-8° de 30 feuilles 5/8. Imp. de Jacob, à Versailles. — A Paris, chez Esneaux.

C'est le 47e volume dans l'ordre de publication.

4093. ANNALES *israélites*, ouvrage de morale, d'éducation, d'histoire et de littérature, (Prospectus.) In-8° d'un quart de feuille. Imp. de Dondey-Dupré, à Paris. — A Paris, chez Dondey-Dupré père et fils.

Il paraîtra 12 cahiers par année, chacun de 3 ou 4 feuilles, souvent accompagné des textes hébreux, des portraits, des cantiques avec leur musique, etc. Prix pour 12 cahiers 20—0
Pour 6 12—0

4094. ANNALES *littéraires de l'Athénée des dames*. Septembre 1823. N° I^er^. In-8° de 2 feuilles 1/4. Imp. de M^me^ V^e^ Porthmann, à Paris. — On souscrit au secrétariat de l'Athénée, place Vendôme, n. 24. Prix pour l'année . . . . . 16—0
Pour six mois . . . . . 9—0

Il paraîtra par mois un cahier.

4095. LE DIMANCHE, petit journal récréatif, à l'usage de la jeunesse des deux sexes. (Prospectus). In-4° d'un quart de feuille. Imprim. de Carpentier-Mericourt, à Paris. — A Paris, au bureau du journal, rue Montmartre, n. 13.

Il paraîtra tous les dimanches un cahier d'une feuille in-12, avec un dessin lithographié, à partir du 5 octobre prochain. Prix pour un an. 20—0
Pour six mois. 12—0

LIVRES GRECS.

4096 HOMÈRE. *La Batrachomyomachie*, ou le Combat des Rats et des Grenouilles. Traduite en français par Jules Berger. In-18 de 2 feuilles. Imp. de F. Didot, à Paris. — A Paris, chez Ladvocat.

Traduction en vers : le texte est en regard.

LIVRES LATINS.

4097. ABRÉGÉ *de l'antiphonaire romain*, ou vespéral pour tous les jours de l'année, contenant, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. In-12 de 21 feuilles 1/3. Imp. de Chambeau, à Avignon. — A Avignon, chez Chambeau.

4098. DIURNAL ou Office complet pour les laïques; latin-français, à l'usage du diocèse de Bayeux. In-12 de 36 feuilles 1/2. Imp. de F. Poisson, à Caën.—A Caën, chez Poisson.

4099. EUCOLOGUE ou Heures au rit parisien, contenant en latin et en français les messes et les vêpres des dimanches et des principales fêtes de l'année. In-12 de 27 feuilles 1/2. Imp. de L. Hovius, à Saint-Malo.— A St-Malo chez L. Hovius.

4100. INSTITUTIONES theologiæ, ad usum seminariorum. Tractatus de verâ religione. Deuxième édition. In-12 de 15 feuilles 5/6. Imp. de Monnoyer, au Mans. — Au Mans, chez Monnoyer.

4101. LUCRÈCE, *de la nature des choses*; traduit en vers français par M. J.-B.-S. de Pongerville, texte en regard; précédé d'un discours préliminaire; des vies de Lucrèce et d'Epicure; de divers fragmens du Traité de la nature, par le philosophe grec, retrouvés à Herculanum, et de 4 planches représentant plusieurs de ces précieux fragmens; avec des notes du traducteur, et des variantes du texte. Tome Ier. In-8° de 30 feuilles, plus un prospectus d'une demi-feuille. Imprim. de Dondey-Dupré père et fils, à Paris. — A Paris, chez Dondey-Dupré.

Le second et dernier volume est promis pour la fin du mois. Le premier volume ne sera mis en vente qu'avec le second. Le prix des deux volumes est de. 18—0

4102. MAXIMES tirées de l'Ecriture Sainte (ancien et nouveau testament), en latin et en français. Nouvelle édition, adoptée par le conseil royal d'instruction publique. In-24 de 5 feuilles. Impr. de Dubois-Berthault, à Meaux. — A Meaux, chez Thomine.

4103. PHÆDRI Augusti Liberti fabularum æsopiarum libri quinque. In-folio de 30 feuilles. Impr. de Jules Didot aîné, à Paris. — A Paris, chez Jules Didot aîné. Prix . . . . . 100—0

Tiré à 125 exemplaires.

LIVRES ITALIENS.

4104. IL DECAMERON di M. Gio. Boccacci: Testo Poggiali ricoretto dal professore A. Cerutti. Cinq volumes in-32, ensemble de 23 feuilles 5/8, et un portrait. Imp. de Firmin Didot, à Paris. — A Paris, chez Malepeyre.

4105. NUOVISSIMA scélta di pròse italiane, tràtte da'più célebri autòri antichi e moderni, con brèvi notizie sòpra la vita, egli scritti di ciaschedùno, etc. Da A. F. Tola, profes:òre dell' Accadèmia poliglòtta di Parìgi. In-12 de 22 feuilles. Impr. de Rougeron, à Paris. — A Paris, chez Rey et Gravier. Prix. . . . . 4—0

LIVRE ESPAGNOL.

4106. EXPOSICION abreviada de las enfermedades y de su curacion, explicada en la obra intitulada: la Medicina sin medico, ò Medicos preservativos y curativos de un gran numero de enfermedades por un metodo purgativo perfeccionado. In-18 d'une feuille. Imp. de le Normant, à Paris.

Traduction du n° 4073.

LIVRES ANGLAIS.

4107. A POETICAL Translation of the seventh chapt of the first epistle of St-Paut to the Corinthians. By the rev, James Beaver, B. D. Munster of the english Church at Versailles, etc. In-4° de 2 feuilles 1/2. Imp. de Belin, à Paris.

4108. IMPORTANT *trial*. Charge of Murder against a Police constable. In-8° d'une feuille 1/4. Imp. de Boucher, à Paris.

4109. THE Sketch Book of Geoffrey Crayon, gent. New edition. Deux volumes in-12, ensemble de 32 feuilles. Impr. de Jules Didot aîné, à Paris. — A Paris, chez Baudry, chez J. Didot aîné. Prix . . 9—0

MUSIQUE.

235. *Air russe*, varié pour piano, par J. E. Fléché. Œuvre 12. Prix, 4 fr. 50 cent. — *Elixir d'amour*, romance, par id. Prix, 3 fr. — *Le mal inconnu*, nocturne à une ou deux voix, par id. Prix, 3 fr. — Deux airs villageois Bas-Bretons, par id. Œuvre 16. Prix, 4 fr. 50 cent. A Paris, chez Fléché, rue du Bouloi, n. 8

236. Airs du Solitaire, musique de Carafa, arrangée pour deux flûtes, par H. Renat. Œuvre 5. Prix, 7 fr. 50 cent. — Ouverture de l'Opéra du Solitaire, arrangée en harmonie pour deux clarinettes en *ut*, par F. Berr. Prix, 7 fr. 50 cent. — Trois grands duos concertans pour deux violons, par Baissières. Première livraison de duos. Prix, 7 fr. 50 c. A Paris, chez Meysenberg, rue de Richelieu, n. 23.

237. *Conserve bien*, vierge simple et naïve, romance pour guitare, par F. Cardon. Prix, 75 c. — *Le Ramier de la montagne*, romance à une ou deux voix pour piano, par V. Dourlen. Prix, 1 fr. 50 c. A Paris, chez Cardon, rue Coquenard, n. 17.

238. *Le baiser du matin et le baiser du soir*, par C. Martainville. Prix, 3 fr. — *Plus d'espérance, plus de bonheur*, romance, par Deslauriers. Prix, 1 fr. 50 c. — *Il est passé*, id. Prix, 1 fr. 50 c. — *Amour et gloire*, id. Prix, 1 fr. 50 c. A Paris, chez Carli, boulevart Montmartre, n. 14.

239. *Les deux indiennes et l'étranger*, nocturne à deux voix pour guitare. Prix, 75 cent. A Paris, chez Ch. Laffilé, rue Vivienne, n. 6.

240. *Annette et Claudine*, romance. Prix, 1 fr. A Paris, chez Sieber.

241. *Le Ruisseau*, ou *l'Amant constant*, romance avec accompagnement de guitare, par Mme Jenny Donjon. Prix, 75 cent. — A Paris, chez Graille, rue des Coquilles, n. 2.

242. Fantaisie pour basson principal, avec accompagement de deux violons, alto, basse, flûte, clarinette, etc. Par F. Berr. Prix, 7 fr. 50 cent. — A Paris, chez Frédéric Berr, rue de Sèvres, n. 70.

NÉCROLOGIE.

QUÉTANT (ANTOINE FRANÇOIS), né à Paris, le 6 octobre 1733, est mort le 19 auguste 1823.

Voici la liste de ses ouvrages :

I. *Les Amours grenadiers*, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, sur la prise de Port-Mahon, 1756, in-12. Cette pièce fut jouée sur le théâtre des *Grands-Danseurs de corde et sauteurs du Roi.*

C'était ainsi qu'on appelait le théâtre connu depuis sous le nom de *Nicolet*, et aujourd'hui sous celui de la *Gaîté*.

En obtenant la permission de jouer des pièces, le directeur des Grands-Danseurs de corde eut pour obligation de faire précéder ses comédies d'exercices de voltige.

Ce n'était pas le seul théâtre qui autrefois fût soumis à quelques entraves. Voici des détails qui seront peut-être nouveaux pour une partie de mes lecteurs.

L'Opéra ou l'Académie royale de musique, dont les sujets avaient une conduite exemplaire et passée en proverbe car : 1° ils étaient soustraits à l'autorité paternelle ; 2° ils n'étaient pas excommuniés comme les autres comédiens ; l'Opéra, dis-je, avait la suprématie sur tous les autres théâtres, et levait sur eux, même sur le théâtre Français, un impôt assez considérable, pour leur permettre de mauvais ballets.

Les comédiens italiens ne pouvaient d'abord jouer des pièces sans

musique; ils obtinrent cependant, plus tard, la permission de donner des comédies, pourvu qu'elles n'eussent pas plus de trois actes et qu'il y eût toujours le personnage d'arlequin, et plus tard encore des pièces même en cinq actes, mais point de tragédies. Les personnages pouvaient s'évanouir et se blesser, mais il leur était défendu de se tuer ou de mourir. Aussi fût-ce à ce théâtre qu'on représenta, le 3 octobre 1786, *Féodor et Lesinska ou Novogorod sauvée*, drame en trois actes, dont le principal personnage asphixié sous des matelas au commencement de la pièce, revient ensuite à la lumière.

Les *Associés*, fondés en 1774 (et dont le spectacle fut pendant un temps appelé : *Théâtre sans Prétention*), avaient la faculté de jouer toutes les pièces du théâtre Français, mais en changeant les titres et en les faisant précéder de marionnettes. *Zaïre* était appelée *le Grand-Turc mis à mort*; le *Père de Famille* s'appelait les *Embarras du Ménage*; *Beverley*, la *Passion du Jeu*. On sait que dans cette dernière pièce, le héros, après s'être empoisonné, dit : *Ah! je me suis trop hâté*; l'acteur oubliant que l'*h* était aspirée, s'écria de toutes ses forces : *Ah! je me suis tropaté*. Un jeune spectateur n'ayant pu s'empêcher de rire, reçut, sur l'épaule, un très-fort coup de poing d'un garçon boucher qui en même temps l'apostropha en ces termes : *Tais-toi, guerdin, sais-tu tant-seulement ce que c'est que de jousser la comédie? apprends que cet aqueteur-là est de mes amis, et qu'il degoterait dans un cas, tous ceux de la comédie française et les chantres de la cathédrale.*

Lécluse, qui avait été nommé dentiste du roi de Pologne le jour que ce prince perdit sa dernière dent, ouvrit en 1778 un spectacle à la foire Saint-Laurent. Le 12 avril 1779 il fit l'ouverture de la salle au coin de la rue de Bondi, puis en 1780 se retira avec une pension; son spectacle continua sous le titre de *théâtre des Variétés amusantes*. Lorsqu'en 1785, il vint au Palais-Royal, les trois grands théâtres exigèrent qu'il ne s'intitulât plus que *Variétés*; on n'y pouvait jouer que des pièces en trois actes. Les *Variétés* occupaient la salle dans laquelle est aujourd'hui le premier théâtre Français.

Pendant long-tems Audinot ne put avoir que des marionnettes. Audinot, acteur de la comédie italienne, ayant ou croyant avoir éprouvé un passe-droit, en garda long-tems rancune. Deux ans après avoir élevé son spectacle, il donna à ses comédiens de bois la figure des acteurs de la comédie italienne : Polichinelle était le gentilhomme de la chambre en exercice. Ce ne fut qu'en 1770, qu'à ses marionnettes il put substituer des enfans; il prit alors le titre d'*Ambigu-Comique*, et mit sur la toile ces mots qu'on y lisait encore, il n'y a pas long-temps : *sicut infantes audi nos.*

Lorsque les Beaujolais s'établirent en 1784 (l'ouverture eut lieu le 23 octobre), la troupe était composée de marionnettes, d'enfans et de grandes personnes. Les marionnettes disparurent bientôt; mais les acteurs qui étaient en scène ne faisaient que les gestes; d'autres acteurs qui étaient dans les coulisses chantaient. Les Beaujolais occupèrent d'abord la salle où l'on a vu depuis le théâtre Montansier, au Palais-Royal. Ils allèrent ensuite sur le boulevard du Temple.

Les entrepreneurs des *Bleuettes* pour ouvrir un spectacle se soumirent aux mêmes entraves que les *Beaujolais*, et en outre furent obligés de mettre une gaze entre les acteurs et les spectateurs.

Les *Délassemens*, qui datent de 1785, avaient les marionnettes comme les *Associés*, et la gaze comme les *Bleuettes*.

Les *Délassemens* et les *Associés* étaient d'abord soumis à jouer la parade; ensuite on les obligea seulement à avoir un théâtre extérieur.

Ce n'est pas tout; les pièces des petits spectacles étaient soumises à la révision des comédiens français et des comédiens italiens qui avaient le droit d'en permettre ou d'en empêcher la représentation. En 1776, Préville était chargé de cet examen pour le théâtre Francais, et Hesse pour la comédie Italienne. Par amour pour l'art et par respect pour les mœurs, on permettait aux pièces des boulevarts d'être licencieuses, pourvu qu'elles n'eussent ni plan, ni conduite.

Le théâtre *Monsieur* ouvert le 26 janvier 1789, aux Tuileries, puis à la foire Saint-Germain, et enfin, le 6 janvier 1791, dans la salle de la rue Feydeau, ne pouvait jouer d'abord que des opéras italiens, ou traduits, imités, parodiés de l'italien. Il est vrai qu'il donnait des ouvrages originaux; mais on les disait *parodiés*.

II. (Au même théâtre). Le *Quartier-Général*, comédie en un acte et en vaudevilles, 1757. In-12.

III. (Au même théâtre). *L'Auteur Perruquier ou les muses Artisannes*, opéra-comique en un acte, 1757. In-12.

Le perruquier André, venait de faire imprimer sa tragédie du *Tremblement de terre de Lisbonne*. C'est le même personnage qui figure dans la pièce intitulée : *Maître André et Poinsinet*, pièce du répertoire du théâtre des Variétés.

IV. (Aux Italiens). *La Femme Orgueilleuse*, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, 1757. In-12.

V. (A l'Opéra-Comique) *La Foire de Bezons*, divertissement en vaudevilles, 1758. In-12.

L'*Opéra-Comique*, était alors le titre d'un théâtre de la foire Saint-Laurent et de la foire Saint-Germain. C'est à la fin du dix-septième siècle que des acteurs se montrèrent dans les spectacles de la foire; mais les comédiens français qui avaient le privilége de *parler* sur les planches firent démolir la loge de l'entrepreneur. En 1697, lors de l'expulsion des comédiens italiens, les entrepreneurs des jeux de la foire se portèrent leurs héritiers, et se mirent à jouer des fragmens de farces italiennes. Sur les plaintes des comédiens français à qui cela portait dommages, des arrêts défendirent aux acteurs forains de donner aucune *comédie par dialogue*. Les juges furent pris au mot; ils interdisaient les *comédies par dialogue* : on ne donna que des scènes, formant chacune un sujet particulier. Ce genre de spectacle fut encore prohibé.

Le terrain sur lequel est aujourd'hui le magnifique marché Saint-Germain, était alors occupé par ce qu'on appelait le préau de la foire, et appartenait à l'Abbaye Saint-Germain-des-Prés, qui tirait de gros profits de sa location. Les comédiens forains s'adressèrent au cardinal d'Estrées, alors abbé de Saint-Germain, qui ne put refuser d'être le protecteur de ses locataires. Malgré cela, en 1707, on défendit les *scènes en dialogue*.

Les spectacles forains eurent alors recours aux scènes en *monologue*; c'est-à-dire qu'un seul acteur parlait, et que les autres faisaient des signes pour exprimer ce qu'ils voulaient dire. Bientôt ils imaginèrent de faire rentrer dans les coulisses l'acteur qui avait parlé; l'acteur resté sur la scène parlait à son tour et se retirait pour faire place à celui qui était dans les coulisses. Quelquefois les acteurs parlaient et répondaient dans les coulisses; d'autres fois, l'acteur parlant répétait tout haut ce que son camarade lui avait dit tout bas.

On reprochait aux forains d'éluder les défenses. Pour se soustraire à de nouvelles persécutions de la part des comédiens français, deux directeurs des forains, Alard et la veuve Maurice, traitèrent avec Guyenet, directeur de l'Académie royale de musique, et à ce titre en pos-

session du privilége de chanter ; ils en obtinrent la permission de chanter.

Les autres troupes de la foire donnèrent des pièces à la muette. Mais dans leurs pièces les forains parodiaient les romains (c'est ainsi qu'ils appelaient les acteurs de la comédie française) Ils prononçaient d'un ton tragique des syllabes sans aucun sens, qui se mesuraient, cependant, comme des vers alexandrins.

Guyenet ayant retiré la permission, qu'il avait vendue, de chanter, Alard fut réduit aux pièces à la muette. A la foire de Saint-Germain (février 1710), on imagina l'usage des cartons ou écriteaux, sur lesquels on imprima en gros caractères et en prose très-laconique, ce que le jeu des acteurs ne pouvait rendre. Ces cartons étaient roulés et chaque acteur en avait, dans sa poche droite, le nombre qui lui était nécessaire pour son rôle; à mesure qu'il avait besoin d'un carton, il le déroulait, l'exposait aux yeux des spectateurs, puis le mettait dans sa poche gauche. Aux écriteaux en prose, on en substitua en couplets et sur des airs connus. L'orchestre jouait l'air ; des gens gagés, placés au parquet et aux amphithéâtres chantaient les paroles. Le public faisait chorus.

Les écriteaux que les acteurs portaient dans leurs poches, ne laissaient pas de les embarrasser. En 1712, on les fit descendre du cintre. Le nom du personnage qui aurait dû chanter le couplet, était écrit en tête, en gros caractères. Ce fut en 1714 que deux troupes foraines prirent, pour la première fois, le titre de *nouvel Opéra-Comique*. En 1715, l'Académie royale de musique vendit une permission plus ample que par le passé, et deux spectacles forains prirent, dans leurs affiches, le titre d'*Opéra-Comique*. On mêla quelques mots de prose parmi les couplets. Les comédiens italiens rappelés en 1716, firent cause commune avec les Français pour persécuter l'*Opéra-Comique*. Les troupes foraines se virent de tems en tems restreintes dans leurs anciennes limites de pièces en monologue ; c'est à cette gêne que l'on doit l'*Arlequin Deucalion* de Piron, qui a introduit dans cette pièce un polichinelle et un perroquet. *Arlequin Deucalion* est de 1722.

Pendant long-tems les spectacles forains furent persécutés, mais toujours pour se relever. En 1743, Jean Monnet eut le privilége de l'*Opéra-Comique*. Préville faisait partie de sa troupe qui jouait des comédies mêlées de couplets. Monnet fut dépossédé en 1744 ; c'est de cette année qu'est *Acajou*, pièce de Favart. Les comédiens français qu'on parodiait dans cette pièce, firent de nouveau défendre aux acteurs de l'Opéra-Comique de parler, et les réduisirent au chant. *Acajou* fut mis tout en vaudevilles. On conserva le passage qui blessait les *romains*, on l'avait noté : le succès fut tel qu'*Acajou* fut représenté sur l'Académie royale de musique. L'Opéra-Comique, supprimé en 1745, fut rouvert en 1751 sous la direction de Monnet. Quelques musiciens s'y attachèrent, et les couplets se chantèrent sur des airs nouveaux de leur composition.

Le 1^er^ août 1752, les bouffons Italiens jouèrent, en leur langue, à l'Académie royale de musique, la *Serva padrona*; et onze autres pièces furent représentées jusqu'en 1754. Beaurans parodia ou traduisit en français la *Servante maîtresse*, et la fit jouer le 14 août 1754 par ce qu'on appelait les *Comédiens Italiens*.

Les partisans des bouffons italiens et de la musique italienne furent la dupe de Monnet, qui leur donna comme l'ouvrage d'un Italien la musique que Dauvergne avait faite pour les *Troqueurs*, intermède de Vadé

joué le 30 juillet 1753, premier ouvrage en musique de ce genre qui ait été fait et joué en France.

L'*Opéra-Comique* et les *Comédiens Italiens* donnèrent soit des parodies de l'italien, soit des pièces dont la musique était nouvelle. Après avoir été proscrit si long-tems, l'Opéra-Comique avait deux temples à Paris : il ne faut désespérer de rien. Mais le titre d'*Opéra-Comique* était réservé au théâtre de la Foire. Le succès du *Maréchal Ferrant* et de *On ne s'avise jamais de tout*, jouées en 1761, fut extraordinaire. On ne voulait pas deux théâtres, et le public goûtait trop l'Opéra-Comique pour qu'on osât le supprimer.

On imagina de fondre les deux troupes ; trois acteurs et deux actrices de l'Opéra-Comique (Clairval, Audinot, Larue et les Dlles Deschamps et Neissel) furent reçus à la Comédie Italienne, qui, le 3 février 1762, donna la *Nouvelle Troupe*, comédie de Favart relative à la réunion des deux théâtres ; ce jour-là, dès le matin, les portes et toutes les avenues du théâtre furent assiégées, pour ainsi dire, par une foule extraordinaire.

En 1779, cette société, tout en conservant le titre de *Théâtre Italien*, abandonna entièrement les comédies italiennes ; ce ne fut, je crois, qu'en 1793, qu'elle prit le titre d'*Opéra-Comique national*. En cinquante ans l'Opéra-Comique avait éprouvé bien des révolutions.

VI. (A la comédie Italienne, avec Anseaume.) Le *Dépit généreux*, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. 1761. In-12.

VII. (A l'Opéra-Comique.) Le *Maréchal Ferrant*, opéra-comique. 1761. In-8°.

Le succès de cette pièce détermina, comme on a vu, la réunion de ce spectacle et de la comédie italienne.

Mais avant de prononcer cette réunion, le *Maréchal Ferrant* avait été représenté à la cour. Voici le couplet que l'auteur fit chanter à cette occasion :

Je suis un pauvre maréchal,
Et par un bonheur sans égal
On m'a tiré de mon village
Pour m'employer suivant la cour.
Messieurs, dans ce nouveau séjour,
Pour mettre en bon train mon ménage,
Tôt, tôt, tôt,
Battez chaud,
Tôt, tôt, tôt,
Bon courage,
C'est me donner cœur à l'ouvrage.

VIII. (A Lyon.) *les Dieux Citoyens*, pièce en un acte et en vers, 1761. In-12.

IX. Le *Maître en droit*, opéra-comique en deux actes, 1765. In-12. Non représenté. Il existe, sous le même titre, une autre pièce imprimée en 1760, et dont l'auteur est P. R. Lemonnier.

X. (Aux Italiens). *Le Serrurier*, opéra-comique mêlé d'ariettes, sur un fonds donné par Laribardière, 1765. In-8°.

XI. (Aux Italiens). *Le Tonnelier*, 1765. In-8°. Audinot avait donné à ce théâtre, le 28 septembre 1761, un opéra-comique, à trois acteurs, qui n'eut point de succès. Quelques situations théâtrales firent naître l'idée de la retoucher ; le 16 mars 1765, cette pièce fut reprise avec les changemens qu'y avait faits Quétant. Elle eut un grand succès et est restée au théâtre.

XII. (Aux Italiens). Les *Femmes et le Secret*, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, 1767. In-8°.

XIII. (Aux Grands-Danseurs de corde et Sauteurs du roi). *L'Ecolier devenu Maître*, comédie en trois actes et en prose, 1768. In-8°. Le succès de cette pièce donna de l'ombrage aux comédiens français, qui firent défense de la jouer davantage. Cependant, en 1775 on la réduisit en un acte, sous le titre du *Pédant amoureux*, en 1777 sous celui du *Sot déniaisé*, puis à ce qu'il paraît, sous celui de *la Duègne amoureuse*. (Voyez l'*Almanach forain*, VII^e^ partie, pages 102, 131, 134).

XIV. *Les Amans réservés, comédie en cinq actes et en prose de M. Steele, l'un des principaux auteurs du Spectateur, représentée pour la première fois à Londres, en 1772, traduite de l'anglais.* Paris, Ruault, 1778, In-8° de xvj et 140 pages. Le faux-titre porte : *Théâtre Comique Anglais.* La collection, qui devait contenir dix-huit à vingt comédies, mais seulement une de chaque auteur, n'a pas été continuée.

XV. *La science du bonhomme Richard ou moyens faciles de faire payer les impôts, traduit de l'anglais* (de Franklin). Paris, Ruault, 1778. In-12.

La traduction de l'*Interrogatoire de Franklin*, est pour la plus grande partie de Dupont de Nemours; Quétant y a un peu contribué.

Quétant fit, à cette occasion, connaissance avec l'imprimeur américain, qui avait été content de sa traduction. Elle eut un grand succès. En moins d'un mois, on en vendit vingt-et-un mille exemplaires; elle a été réimprimé plusieurs fois depuis; 1° en l'an II, avec un abrégé de la vie de Franklin par Ginguené; 2° dans les *Opuscules de Franklin.* Paris, Renouard, 1795, in-18; 3° en 1806, in-8°; 4° dans l'ouvrage de M. Peignot, intitulé : *Principes élémentaires de morale.* 1809. In-8°, etc.

XVI. La table analytique des *Tableaux topographiques, etc., de la Suisse par Laborde;* à la fin du quatrième et dernier volume de cet ouvrage.

XVII. *Essai sur la législation et sur la politique des Romains; traduit de l'italien.* Paris, Jansen, 1795. In-12. Anonyme.

Quétant est seul auteur de cette traduction. Jansen en avait commencé une qu'il abandonna et jeta au feu lorsqu'il connut celle de Quétant.

Quétant avait écrit une histoire des théâtres, dont le manuscrit, auquel toutefois manquent les premières pages, est dans la bibliothèque de M. de Soleinne.

Il avait, par ordre de Louis XVI, entrepris et fait avec M. Lacretelle aîné un travail, qui est resté manuscrit, sur les *droits exercés par les états généraux.*

Le Journal de Paris du 22 août 1823, qui donne une notice sur Quétant, dit qu'il a coopéré à la traduction de la *Richesse des nations*, de Smith, publiée par Garnier, mort marquis; qu'il laisse en portefeuille quelques ouvrages *d'histoire*, de *géographie*, d'*économie politique*, de *poésie*, et quelques *pièces de théâtre.*

Etat des ventes du 28 septembre au 4 octobre.

HÔTEL BULLION, rue J. J. Rousseau. Le 1^er^ octobre, commencement d'une vente qui finira le 3. *Catalogue* : MM. Debure frères. (Voyez numéro 3960).

BEUCHOT, PILLET AINE.

DE L'IMPRIMERIE DE PILLET AINÉ, RUE CHRISTINE, N. 5.